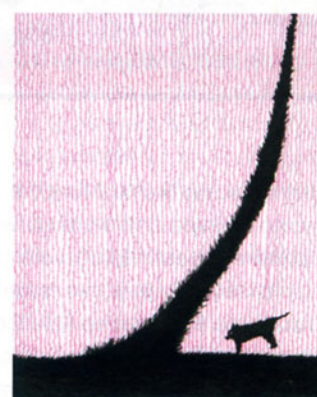


ITINERARI S M A R R I T I

Alla Galleria Nuvole le "docu-animazioni" e i disegni di Rita Casdia

SIMONA TOMASINO



Siciliana di nascita, Rita Casdia (Barcellona Pozzo di Gotto, 1977) vive e lavora tra Milano e i numerosi viaggi per il mondo. Dopo tre anni d'assenza, torna ad esporre a Palermo, città in cui ha partecipato a più edizioni della rassegna "Il Genio di Palermo" e al progetto europeo "Graveurs et Imprimeurs-Palermo-Parigi-Praga". Fino al primo marzo alla galleria Nuvole è allestita *Criss Cross Loop*, mostra curata da Raffaella De Pasquale che ne presenta l'ultimo lavoro. Un progetto realizzato in Canada presso il centro Groupe Territoire Culturel, nella foresta di Matawinie, grazie al contributo di Movin'up, il concorso organizzato dal Gai con il sostegno della Darc, che dà la possibilità ai giovani artisti italiani di misurarsi con realtà internazionali.

Come spesso accade nei suoi lavori, in questo video (durata 15'06'') Rita Casdia s'interroga sul rapporto tra l'ambiente e il nostro modo di abitarlo e lo fa attraverso quelle che possono considerarsi estensioni dell'artista, le sue creature di plastilina, che già in passato hanno abitato i barattoli, il territorio sconfinato dell'Australia, il caos urbano di Milano, e ora sono alla ricerca di un bosco incantato in cui fermarsi. La Casdia ha ormai individuato una cifra di riconoscibilità per raccontare storie o alludere a determinate condizioni, un lavoro che sul piano visivo elude qualsiasi accenno di drammaticità, muovendosi piuttosto su un piano di un'inquietante

ambiguità. Attenzione, quelle che lei definisce "le mie docu-animazioni", mettono in luce i meccanismi più elementari dei sentimenti, desiderio, angoscia, spaesamento. I personaggi del video si muovono in un'atmosfera spettrale, fra strane architetture e alberi mossi dal vento, rappresentano, spiega l'artista, «il desiderio di un continuo spostamento, un malesere di fondo, dettato da un sentimento di poca aderenza e di inconciliabile unione al territorio». Ahimè il finale a sorpresa, quasi pulp, sembra rivelarci la vanità di ogni ricerca, che il luogo ideale, l'eden magico in cui sentirsi al sicuro, non esiste, neanche per gli esseri fantastici della Casdia.

Il video, presentato alcuni mesi fa a Milano, si completerà, in questo nuovo allestimento, con la serie *Black in the forest*, 20 disegni realizzati con inchiostro a gel, quasi monocromatici, rappresentazione ironica del bosco attraverso il ricordo. Infine una postazione video consentirà al pubblico di visitare il sito di Rita Casdia (www.smarrite.it).

CRISS CROSS LOOP

GALLERIA NUVOLE

via Matteo Bonello 21, Palermo

dal 9 febbraio all'1 marzo

visite da mercoledì a sabato, dalle 17 alle 20