arte e critica

FRANCESCO BALSAMO DA NUVOLE

Volti antichi balzano fuori dalla memoria del tempo, sguardi e figure si fanno spazio tra le pieghe della pittura, riemergono dalle stratificazioni di piccole installazioni e collage. Francesco Balsamo, partendo da vecchie fotografie raccolte nei mercatini e in giro per il mondo, lavora sul tempo, o meglio – come scrive Raffaella De Pasquale, curatrice della mostra – sulla "forma del tempo, la sua profondità, la sua densità, la sua estensione, il suo contenuto e il rapporto tra queste dimensioni". *Il tempo plurale delle figure*, ospitata a Palermo da Nuvole per il ciclo *Nuvole Invita*, propone le opere più recenti dell'artista catanese e testimonia il suo graduale abbandono della figurazione in funzione di una personale riflessione sulla pittura e sul suo sedimentarsi sui segni e le metafore della vita.

dic. 2009-feb. 2010 / arte e critica
Francesco Balsamo da Nuvole